



Projektno delo z gospodarstvom in negospodarstvom v lokalnem in regionalnem okolju – Po kreativni poti do znanja 2017- 2020 za študijsko leto 2019/2020

1. Raziskovanje problema starizma in poslovnih priložnosti pri novih medicinskih tehnologijah, ki izboljšujejo zdravje in dolgoživost starejših ljudi

V dvajsetem stoletju se je zgodil velik napredek na področju medicine z uvajanjem antibiotikov, higijene in cepiv. Sedaj v enaindvajsetem stoletju pa se odpira možnost za nov velik napredek, ki bo ne le dodatno povečal povprečno življenjsko dobo, temveč tudi občutno podaljšal zdravo življenjsko dobo starejših ljudi. To bo doseženo s pomočjo novih zdravil, matičnih celic, genskih terapij ter naprednih celičnih terapij. Prav s slednjim se ukvarja sodelujoče podjetje Celica, ki je v svetovnem vrhu na področju raziskav zdravljenja raka s hibridnimi celicami.

V projektu nas kot humaniste in družboslovce zanima, kaj predstavljeni možni znanstveni napredek pomeni za družbo. To je tudi pomembno vprašanje za nosilce znanstvenega napredka, kot je podjetje Celica. Ker je zgornje vprašanje preobsežno, se omejujemo na dve ključni specifični vprašanji. Prvo se glasi: ali bo znanstveni napredek, ki prinaša več zdravja in dosti daljše življenje, povzročil, da bo v družbi manj diskriminacije starejših ljudi – manj tako imenovanega starizma? To je pomembno vprašanje, saj služi kot indikator etičnosti projekta sodobne znanosti in podjetij s tega področja. Drugo vprašanje se glasi: kako zaželene bodo med ljudmi nove medicinske tehnologije, ki prinašajo več zdravja in daljše življenje (v nadaljevanju: dolgoživostne tehnologije)? To vprašanje je neposredno poslovno zanimivo. Pomembno pa je tudi z vidika humanistike in družboslovja, ker nam daje vpogled v prihodnje delovanje družbe.

Namen našega projekta PKP bo odgovarjanje na zgornji dve vprašanji. Glavna metoda pri tem bo poseben vprašalnik, ki bo meril, koliko bi se starizem ob uvedbi dolgoživostnih tehnologij zmanjšal (ali povečal) ter koliko bi bile dolgoživostne tehnologije zaželene. Druga metoda pa bo teoretično raziskovanje. Tekom projekta bomo izsledke empirične in teoretične raziskave predstavili podjetju, jih javno objavili ter v živo predstavili širši javnosti. Slednjo bomo tudi izobraževali o problemu starizma.

2. Turistični sprehodi po mestnem območju Ljubljane

Ljubljana postaja v zadnjih letih vse bolj obiskana turistična destinacija. Za turiste ni več le tranzitno mesto, ampak prav cilj njihovega potovanja. Zato je pomembno, da se jim postreže tudi z informacijami in zanimivostmi o mestu, ki jih utegnejo zanimati in



ki jim poleg osnovne turistične ponudbe popestrijo bivanje v slovenski prestolnici. Ena zanimivih točk so informacije o povezavi Ljubljane s kulturo, iz katere obiskovalec Ljubljane izhaja. V okviru predlaganega projekta želimo izdelati takšno vodenje po Ljubljani za primer povezave s češko kulturo. V ta namen bomo oblikovali progo turističnega sprehoda po Ljubljani, ki bo sicer temeljila na glavnih turističnih točkah prestolnice, dodani bodo postanki, ki sicer niso glavne turistične točke, so pa pomembno povezane s češkim kulturnim prostorom. Strukturirane informacije o posameznih točkah bodo predstavljene v multimedijski obliki.

Tako bo Partner 1 (Jezikovno mesto) rešil problem ustvarjenja vsebinsko, oblikovno in uporabniško kakovostne internetne aplikacije za ponudbo turističnega vodenja po Ljubljani, ki se osredotoča zlasti na vsebine, ki povezujejo Ljubljano in tuje kulture. Aplikacija se bo lahko uporabljala tudi širše za izobraževanje in nudila progo sprehoda z zemljevidom, 3D slikami posameznih postajališč, zapisano razlago o danem postanku in zvokovnim posnetkom skrajšanega besedila razlage bo dostopna na internetni strani in turist bo do nje lahko dostopal preko internetne povezave v realnem času, ali si jo bo lahko shranil na svoji napravi in jo uporabljal brez povezave.

Prednost on-line uporabe pa bo vsekakor v tem, da lahko obiskovalec Ljubljane preverja svojo aktualno pozicijo.

Aplikacijo bomo izdelali v češkem in slovenskem jeziku za češke turiste in Slovence, ki se zanimajo za češko kulturo, osrednje vsebinske dele aplikacije pa izvedemo tudi v angleški verziji zato, da je dostopna turistom, ki prihajajo iz drugih kulturnih in jezikovnih področij in se morda zanimajo tudi za sledi češke kulture po svetu.

3. Digitalna Levstikova arkada: Aleja nagrajencev

Založba Mladinska knjiga najboljšim avtorjem, ki objavljajo pri tej založbi, že od leta 1949 podeljuje Levstikovo nagrado - v sedemdesetih letih obstoja je omenjena nagrada postala ena najpomembnejših slovenskih nagrad za dosežke na področju mladinske književnosti. Leta 1999 se je nagradi za knjige, objavljene v tekočem letu, pridružila še Levstikova nagrada za življenjsko delo, ki je bienalno podeljena izstopajočim slovenskim ustvarjalcem in ustvarjalkam otroške oz. mladinske književnosti, in sicer vsakič dvema osebama, piscu/pisateljici ter ilustratorju/ilustratorki. Dobitniki nagrade za življenjsko delo so od septembra 2015 zaznamovani tudi v tako imenovani aleji Levstikovih nagrajencev oz. Levstikovih arkadah ob ljubljanski Slovenski cesti pred največjo ljubljansko knjigarno: v pločnik so vdeleni okrogli tlakovci z vgraviranimi imeni vseh dosedanjih prejemnikov (teh je sedaj dvaindvajset: Kristina Brenkova, Marlenka Stupica, Kajetan Kovič, Ančka Gošnik Godec, Tone Pavček, Marjanca Jemec Božič, Dane Zajc, Jelka Reichman, Niko Grafenauer, Marjan Manček, Polonca Kovač, Matjaž Schmidt, Svetlana Makarovič, Kostja Gatnik, Neža Maurer, Danijel Demšar, Miroslav Košuta, Zvonko Čoh, Slavko Pregl, Lila Prap, Boris A. Novak in Jelka Godec Schmidt). Cilj prijavljenega projekta je prostorsko sicer domišljeno Levstikovo alejo nadgraditi in dejanski prostor dopolniti z digitalnim, kjer so o vsakem od nagrajencev ponujena krajša smiselna, ustrezno uredniško urejena in primerno oblikovana besedila in



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT



Javni štipendijski, razvojni,
invalidski in preživninski
sklad Republike Slovenije



EVROPSKA UNIJA
EVROPSKI
SOCIALNI SKLAD
NALOŽBA V VAŠO PRIHODNOST

podobe, ki dobro predstavijo nagrajence kot posameznike, obenem pa kot celota omogočajo pregled kakovostne slovenske ustvarjalnosti na področju povojne otroške oz. mladinske književnosti.