

PODATKI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA MUZIKOLOGIJA

Verzija (veljavna od): 2024-4 (01. 10. 2024)

Osnovni podatki

| | |
|------------------------------|--|
| Ime programa | Muzikologija |
| Lastnosti programa | |
| Vrsta | magistrski |
| Stopnja | druga stopnja |
| KLASIUS-SRV | Magistrsko izobraževanje (druga bolonjska stopnja)/magistrska izobrazba (druga bolonjska stopnja) (17003) |
| ISCED | • umetnost (21) |
| KLASIUS-P | • Zgodovina in teorija glasbe, muzikologija (2122) |
| KLASIUS-P-16 | • Humanistika (razen jezikov), drugo (0229) |
| Frascati | • Humanistične vede (6) |
| Raven SOK | Raven SOK 8 |
| Raven EOK | Raven EOK 7 |
| Raven EOVK | Druga stopnja |
| Področja/moduli/smeri | • Ni členitve (študijski program) • Muzikologija – enopredmetna smer (smer) • Muzikologija – dvopredmetna smer (smer) • Muzikologija – dvopredmetna pedagoška smer (smer) |
| Članice Univerze v Ljubljani | • Filozofska fakulteta, Aškerčeva 2, 1000 Ljubljana, Slovenija |
| Trajanje (leta) | 2 |
| Število KT na letnik | 60 |
| Načini izvajanja študija | redni, izredni |

Temeljni cilji programa

Cilj programa je vzgoja diplomanta, ki bo - s samostojnim in kritičnim presojanjem strokovnih vprašanj ter obvladovanjem tehnik sporočanja in argumentiranja - mogel reševati najzahtevnejša strokovna vprašanja na najširšem polju glasbene kulture, v kulturnih in drugih ustanovah, ki se ukvarjajo z ustvarjanjem, poustvarjanjem in posredovanjem glasbe ter v medijskih hišah. Vključeval pa se bo lahko tudi v raziskovalno delo na področju muzikologije.

Cilj dvopredmetne pedagoške smeri študijskega programa je hkrati tudi usposobiti diplomante za prenos usvojenega znanja v različne vrste in oblike izobraževanja na vseh šolskih stopnjah. Diplomanti dvopredmetne pedagoške smeri si pridobijo znanja in usposobljenosti iz dveh predmetov in temeljnih pedagoških vedenj. Poleg ciljev, ki jih dosegajo na omenjenih področjih, so usposobljeni za kompetentno delo pri pouku v osnovnih in srednjih šolah ter v drugih izobraževalnih ustanovah. Poleg tega lahko načrtujejo in izvajajo najzahtevnejša dela v različnih šolskih in obšolskih dejavnostih. Dvopredmetnost omogoča sposobnost intra- in interdisciplinarnega prenosa pri uporabi znanj, metodologije, razumevanja znanstvenih in pedagoških metod, pristopov ter procesov. Kombinacija humanističnih znanj s pedagoškimi omogoča diplomantom razvijanje socialno-etične refleksije, strokovne kritičnosti in odgovornosti pri delu z ljudmi in informacijami, pri sodelovanju v skupnosti ter zavezanost profesionalni etiki. Dvopredmetna pedagoška smer širi nabor zaposlitvenih možnosti, saj diplomanti in diplomantke obvladajo dve strokovni področji.

Splošne kompetence (učni izidi)

- odprtost za drugačnost in pluralnost;
- poglobljeno zgodovinsko zavedanje;
- sposobnost za sistematično, logično, premišljeno in utemeljeno izbiranje velikih količin podatkov; - sposobnost za kritično sprejemanje in oblikovanje mnenj;
- pripravljenost za razvijanje in kritično prevzemanje novih strategij za reševanje problemov;
- sposobnost organiziranja delovnih procesov (timsko delo);
- pripravljenost za ustvarjalno uporabo novih tehnologij in medijev;
- sposobnost za ustno in pisno izražanje in sporočanje;

- jezikovna kultura;
- osnovno znanje nemškega jezika;
- sposobnost logičnega in abstraktnega analiziranja, sintetiziranja in vrednotenja;
- obvladovanje tehnik in metod samostojnega in neodvisnega raziskovanja;
- sposobnost samostojnega iskanja, interpretiranja in uporabe novih virov znanj na strokovnem in znanstvenem področju;
- sposobnost kontekstualiziranja in nadgrajevanja informacij ter interpretacije raziskovalnih rezultatov;
- sposobnost prenašanja svojih znanj in sposobnosti na druga problemska področja;
- kompetentno prenašanje intra- in interdisciplinarnih znanj v prakso;
- sposobnost za vseživljenjsko učenje;
- sposobnost (samo)evalvacije in (samo)ocenjevanja ter kritičnega in celostnega razmišljanja;
- zagotavljanje kvalitete lastnega dela in zviševanje standardov kakovosti v delovnem okolju;
- zavezanost profesionalni etiki.

Poleg tega si diplomanti in diplomantke dvopredmetne pedagoške smeri pridobijo še naslednje splošne učiteljske kompetence:

Učinkovito poučevanje –

diplomant/diplomantka

- je usposobljen/-a za preoblikovanje in posredovanje strokovno-predmetnih vsebin na učencu razumljiv način;
- pri uresničevanju šolskega kurikulumuma ustrezno povezuje cilje učnih načrtov, vsebine, načine učenja in razvoj učencev;
- učinkovito načrtuje, organizira in izvaja učne aktivnosti;
- obvlada principe raziskovanja na pedagoškem področju ter jih uporablja pri izboljševanju učenja in poučevanja;
- spodbuja aktivno in neodvisno učenje, ki učencem omogoča, da sami načrtujejo, spremljajo, vrednotijo in uravnavajo svoje učenje;
- spodbuja sodelovalno učenje, ki učencem omogoča razvoj socialnih veščin za uspešno sodelovanje v različnih heterogenih skupinah.

Preverjanje in ocenjevanje znanja ter spremljanje napredka učencev –

diplomant/diplomantka

- ustrezno uporablja različne načine spremljanja, preverjanja in ocenjevanja napredka posameznega učenca v skladu s cilji ter daje konstruktivno povratno informacijo;
- spremlja in vrednoti napredek učencev na področju usvajanja strategij učenja, učenja socialnih veščin, bralne in informacijske pismenosti;
- seznanja starše in druge odgovorne osebe o napredku učencev.

Vodenje in komunikacija –

diplomant/diplomantka

- učinkovito komunicira z učenci in razvija pozitivne odnose z njimi;
- oblikuje spodbudno učno okolje in skupnost učencev, v kateri se ceni različnost in v katerih se učenci počutijo sprejete, varne in samozavestne;
- oblikuje jasna pravila za vedenje in disciplino v razredu; pravila temeljijo na spoštovanju vseh udeležencev;
- se uspešno sooča z neprimernim vedenjem, agresivnostjo, konflikti in uporablja ustrezne strategije za njihovo reševanje;
- daje vsem učencem enake možnosti in prilagaja delo njihovim individualnim posebnostim;
- prepozna učence s posebnimi potrebami, njihova močna in šibka področja, prilagaja delo njihovim zmožnostim in po potrebi sodeluje z ustreznimi strokovnjaki in ustanovami.

Širše profesionalne kompetence –

diplomant/diplomantka

- razvija pozitiven odnos do učencev, kaže spoštovanje do njihovega družbenega, kulturnega, jezikovnega, verskega izhodišča;
- pri svojem delu upošteva etična načela in zakonska določila;
- kaže in spodbuja pozitivne vrednote, stališča in vedenje, ki ga pričakuje od učencev;
- učinkovito komunicira in sodeluje s starši ter drugimi osebami, odgovornimi za učence;
- sodeluje z drugimi učitelji in sodelavci na šoli;
- se vključuje in sodeluje v različnih aktivnostih v ožjem in širšem okolju ter na področju izobraževanja;
- načrtuje, spremlja, vrednoti in uravnava lasten profesionalni razvoj.

Vseživljenjsko učenje –

diplomant / diplomantka

- uporablja ustrezne metode za motiviranje učencev in razvija strategije, ki omogočajo vseživljenjsko učenje;
- spodbuja prožnost in vztrajnost pri soočanju z novimi izzivi in nalogami ter sposobnost samovrednotenja pri učencih;
- pri delu uporablja informacijsko-komunikacijsko tehnologijo in pri učencih razvija informacijsko pismenost;
- pri učencih razvija komunikacijske in socialne veščine.

Predmetnospecifične kompetence (učni izidi)

- poglobljeno poznavanje glasbe v njenem kulturnem kontekstu;
- poglobljeno poznavanje predoločenosti glasbe s širšim duhovnim, socialnim in psihološkim kontekstom; - sposobnost branja notnih zapisov različnih obdobj;
- sposobnost poglobljenega analitičnega opazovanja glasbe;
- sposobnost poglobljenega kritičnega vrednotenja glasbe;
- sposobnost poglobljenega kritičnega opazovanja družbene vloge glasbe;
- sposobnost ubesedovanja in posredovanja najzahtevnejših z glasbo povezanih vsebin;
- poznavanje tehnik urejanja strokovnih in znanstvenih glasbenih izdaj;
- poznavanje zakonitosti posredovanja glasbe in z njo povezanih vsebin v sodobnih medijih.
- sposobnost samostojnega in izvirnega interpretiranja glasbenozgodovinskega dogajanja;
- sposobnost analize in interpretacije posameznih historično- in sistematičnomuzikoloških pojavov in procesov;
- sposobnost načrtovanja in vodenja študijskih krožkov, raziskovalnih taborov, strokovnih srečanj in delavnic;
- sposobnost načrtovanja, organizacije in izvedbe javnih (kulturnih, strokovnih in drugih) dogodkov.

Poleg tega si diplomanti in diplomantke dvopredmetne pedagoške smeri pridobijo še naslednje predmetno specifične kompetence:

diplomant/diplomantka

- povezuje teoretično znanje s praktičnim delom v šoli;
- interdisciplinarno povezuje vsebine pri pouku glasbe in zgodovine glasbe;
- pozna učne cilje in glasbeno-didaktične koncepte sodobnega pouka glasbe in zgodovine glasbe;
- načrtuje, izvaja, spremlja, preverja in vrednoti pouk glasbe in zgodovine glasbe;
- pozna in uporablja didaktično-metodično zasnovane učne načrte, učbenike in priročnike za pouk glasbe in zgodovine glasbe;
- vrednoti dosežke učencev pri pouku glasbe in zgodovine glasbe;
- načrtuje in izvaja pouk glasbenih vsebin za odrasle in v okviru vseživljenjskega učenja;
- izvaja obvezne izbirne vsebine in zunajšolske dejavnosti;
- razvija pozitiven odnos učencev do glasbe, jih vzpodbuja k analitičnemu in kritičnemu poslušanju glasbe in obiskovanju glasbenih prireditev.

Pogoji za vpis

V magistrski študijski program Muzikologija se lahko vpiše, kdor je končal:

a) študijski program najmanj prve stopnje, ovrednoten z najmanj 180 kreditnimi točkami, z istega strokovnega področja (muzikologija) ali enakovreden študijski program, pridobljen po dosedanjih predpisih v RS ali tujini;

b) študijski program najmanj prve stopnje, ovrednoten z najmanj 180 kreditnimi točkami, z drugih strokovnih področij ali enakovreden študijski program, pridobljen po dosedanjih predpisih v RS ali tujini, če je pred vpisom opravil študijske obveznosti, bistvene za nadaljevanje študija. Te obveznosti morajo biti vsebine s strokovnih področij, navedenih v točki a) teh pogojev, obsegajo od 10 do največ 60 KT ECTS, določi jih predstojnik oddelka, ki izvaja program oz. smer.

Kandidat oz. kandidatka lahko predpisane obveznosti opravi med študijem na prvi stopnji, v programih za izpopolnjevanje ali z opravljanjem izpitov pred vpisom v študijski program druge stopnje.

Vsaka prošnja se obravnava individualno, individualno se določita tudi obseg in vsebina dodatnih študijskih obveznosti iz temeljnih predmetov, bistvenih za študij na drugi stopnji.

Merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Merila za izbiro ob omejitvi vpisa za diplomante s področja muzikologije:

- povprečna ocena dodiplomskega študija (100 %).

Merila za izbiro ob omejitvi vpisa za diplomante drugih študijskih programov:

- povprečna ocena dodiplomskega študija (50 %),
- povprečna ocena študijskih obveznosti, bistvenih za nadaljevanje študija, ki so pogoj za vpis (50 %)

Merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Kandidati za vpis lahko k prijavnim listinam predložijo še vsa potrdila, ki izkazujejo formalno ali neformalno pridobljena znanja. Na podlagi tega strokovna komisija oddelka ob pregledu izpolnjevanja pogojev za vpis ugotavlja ustreznost tovrstno pridobljenega znanja ter to upošteva tudi pri določitvi morebitnih diferencialnih obveznosti, ki se tako lahko zmanjšajo.

Vpisani študenti lahko kadarkoli v skladu s Pravilnikom o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti prosijo za priznavanje znanja, pridobljenega s formalnim, neformalnim ali izkustvenim učenjem. Vlogo oddajo v pristojnem študentskem referatu, k prošnji poda mnenje ustreznosti oddelka, o prošnji pa odloči Odbor za študentska vprašanja in usmerjanje.

Filozofska fakulteta kandidatom in kandidatkam lahko prizna pridobljeno znanje, usposobljenost ali zmožnosti, ki po vsebini in zahtevnosti v celoti ali deloma ustrezajo splošnim oziroma predmetnospecifičnim kompetencam, določenim s posameznim študijskim programom.

Priznava se znanje, usposobljenost ali zmožnosti, pridobljene s formalnim, neformalnim ali izkustvenim učenjem.

Pri priznavanju se:

- upoštevajo spričevala in druge listine (priznavanje »netipičnih spričeval«, portfolijo, listine o končanih tečajih in drugih oblikah izobraževanja),
- ocenjujejo izdelki, storitve, objave in druga avtorska dela študentov (možnost opravljanja študijskih obveznosti – npr. izpitov, kolokvijev ipd. – z ocenjevanjem izdelkov, npr. projektov, izumov, patentov, ki jih je študent izdelal pred vpisom),
- ocenjuje znanje, ki si ga je študent pridobil s samoizobraževanjem ali z izkustvenim učenjem (možnost opravljanja študijskih obveznosti – npr. izpitov, kolokvijev ipd. – brez udeležbe na predavanjih, vajah, seminarjih),
- upoštevajo ustrezne delovne izkušnje (npr. priznavanje praktičnega usposabljanja in drugih učnih enot progama, ki temeljijo na delovni praksi in izkušnjah).

Priznana znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko upoštevajo kot pogoj za vpis, kot merilo za izbiro ob omejitvi vpisa ali kot opravljena študijska obveznost. Če se znanje, usposobljenost ali zmožnost prizna kot opravljena študijska obveznost, jo je treba ovrednotiti po merilih za kreditno vrednotenje študijskih programov po ECTS.

Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja so skladni s Statutom UL in navedeni v učnih načrtih.

Pogoji za napredovanje po programu

Za napredovanje iz prvega v drugi letnik drugostopenjskega študijskega programa mora študent oz. študentka opraviti študijske obveznosti za 1. letnik v tolikšnem obsegu, da doseže najmanj 90 odstotkov kreditnih točk (v obsegu od 54 do 60 kreditnih točk), predpisanih s predmetnikom In posameznimi učnimi načrti za prvi letnik.

V primeru izjemnih okoliščin (določenih v Statutu UL) se lahko na podlagi rešene prošnje vpišejo v višji letnik tudi tisti študentje, ki so opravili najmanj 85 odstotkov obveznosti (torej dosegli najmanj 51 kreditnih točk). O tem vpisu odloča Odbor za študentska vprašanja in usmerjanje na podlagi prošnje, pri čemer lahko oddelek poda posvetovalno mnenje.

Študent oz. študentka, ki ni opravil oz. opravila vseh študijskih obveznosti za vpis v višji letnik, določenih s študijskim programom, ima možnost, da v času študija enkrat ponavlja letnik. Pogoj za ponavljanje letnika na enopredmetni smeri so opravljene študijske obveznosti tega letnika v skupnem obsegu 15 kreditnih točk (25 % skupnega števila kreditnih točk za posamezni letnik).

Pogoj za ponavljanje letnika na dvopredmetni in dvopredmetni pedagoški smeri so opravljene študijske obveznosti tega letnika v obsegu 15 kreditnih točk skupaj na obeh dvopredmetnih študijskih programih oz. smereh.

V primeru, da je študent vpisan na dvopredmetna programa/smeri, ki ju izvajajo različne članice UL, velja kot pogoj za napredovanje oz. ponavljanje tisti pogoj, ki zahteva doseženo višje število kreditnih točk. Če posamezen dvopredmetni program/smer vsebuje še dodatni pogoj za napredovanje/ponavljanje, pa mora študent izpolniti tudi tega.

Pogoji za prehajanje med programi

Prehajanje med programi se ureja skladno z veljavnimi Merili za prehode med študijskimi programi in Statutom UL. O vlogah študentov za prehod med programi odloča pristojni organ fakultete na predlog oddelka po postopku, ki je določen v Statutu UL.

Na enak način se urejajo tudi prehodi med smermi študijskih programov.

Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študijskega programa mora študent oz. študentka opraviti vse študijske obveznosti, kot jih določa študijski program posamezne smeri in učni načrti posameznih predmetov, v skupnem obsegu 120 (enopredmetna smer) oz. 60 kreditnih točk (dvopredmetna smer).

Študenti dvopredmetnih smeri morajo za dokončanje celotnega študija opraviti tudi vse obveznosti pri drugi disciplini v skupnem obsegu 60 kreditnih točk, skupaj torej 120 kreditnih točk.

Pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih program vsebuje
Program ne vsebuje delov, ki bi jih bilo mogoče posamezno zaključiti.

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (moški)

- magister muzikologije
- magister muzikologije in ...
- magister profesor muzikologije in ...

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (ženski)

- magistrica muzikologije
- magistrica muzikologije in ...
- magistrica profesorica muzikologije in ...

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (okrajšava)

- mag. muz.
- mag. muz. in ...
- mag. prof. muz. in ...

Strokovni oz. znanstveni ali umetniški naslov (poimenovanje v angleškem jeziku in okrajšava)

- Master of Arts (M.A.)

PREDMETNIK ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA S PREDVIDENIMI NOSILKAMI IN NOSILCI PREDMETOV

Muzikologija – enopredmetna smer (smer)

1. letnik

| | Koda UL | Ime | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
|--------|---------|---|-----------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|---|---------|
| | | | | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | | | | | |
| 1. | 0611138 | Aplikativna etnomuzikologija | Svanibor Pettan | 30 | 30 | | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | ne |
| 2. | 0639852 | Starejša glasba 1/2/3 E | Aleš Nagode | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 1. semester | ne |
| 3. | 0639855 | Novejša glasba 1/2/3 E | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 1. semester | ne |
| 4. | 0639858 | Glasbeno gledališče 1/2/3 E | Gregor Pompe | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 1. semester | ne |
| 5. | 0639861 | Slovenska glasba 1/2/3 E | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 1. semester | ne |
| 6. | 0643702 | Edicijske tehnike 1/Edicijske tehnike 2 | Aleš Nagode | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | 2. semester | ne |
| 7. | 0611145 | Muzikološka delovna praksa | Nejc Sukljan | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 180 | 210 | 7 | Celoletni | ne |
| 8. | 0642362 | Zunanji izbirni predmet | | 60 | 0 | 0 | 0 | 0 | 240 | 300 | 12 | 1. semester, 2. semester, Celoletni | da |
| 9. | 0639865 | Glasbena publicistika 1/2/3 E | Gregor Pompe | 0 | 60 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 2. semester | ne |
| 10. | 0639866 | Glasbena estetika 1/2/3 E | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 2. semester | ne |
| 11. | 0639867 | Etnomuzikologija 1/2/3 E | Svanibor Pettan | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 2. semester | ne |
| 12. | 0639868 | Metode analize glasbe 1/2/3 E | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 2. semester | ne |
| Skupno | | | | 300 | 330 | 30 | 0 | 0 | 1080 | 1740 | 60 | | |

2. letnik

| | | | | Kontaktne ure | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|--|--|--|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | Koda UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
|-----|---------|---|-----------------|------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| 1. | 0639852 | Starejša glasba 1/2/3 E | Aleš Nagode | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 1. semester | ne |
| 2. | 0639855 | Novejša glasba 1/2/3 E | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 1. semester | ne |
| 3. | 0639858 | Glasbeno gledališče 1/2/3 E | Gregor Pompe | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 1. semester | ne |
| 4. | 0639861 | Slovenska glasba 1/2/3 E | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 1. semester | ne |
| 5. | 0643702 | Edicijske tehnike 1/Edicijske tehnike 2 | Aleš Nagode | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | 2. semester | ne |
| 6. | 0639865 | Glasbena publicistika 1/2/3 E | Gregor Pompe | 0 | 60 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 2. semester | ne |
| 7. | 0639866 | Glasbena estetika 1/2/3 E | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 2. semester | ne |
| 8. | 0639867 | Etnomuzikologija 1/2/3 E | Svanibor Pettan | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 2. semester | ne |
| 9. | 0639868 | Metode analize glasbe 1/2/3 E | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 2. semester | ne |
| 10. | 0611149 | Magistrsko delo E | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 720 | 720 | 24 | Celoletni | ne |
| | | Skupno | | 210 | 300 | 0 | 0 | 0 | 1290 | 1800 | 60 | | |

1. letnik, 2. letnik, Starejša glasba 1/2/3 E

| | | | | Kontaktne ure | | | | | | | | | |
|----|---------|---------------------|-------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | Koda UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
| 1. | 0639853 | Starejša glasba 1 E | Aleš Nagode | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 1. semester | ne |
| 2. | 0611148 | Starejša glasba 2 E | Aleš Nagode | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 1. semester | ne |
| 3. | 0639854 | Starejša glasba 3 E | Aleš Nagode | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 1. semester | ne |
| | | Skupno | | 90 | 90 | 0 | 0 | 0 | 180 | 360 | 12 | | |

Predmeti se izvajajo ciklično. Študentje ob rednem napredovanju po programu, tudi v primeru ponovnega vpisa v isti letnik, opravijo dva različna od treh ciklično izvajanih predmetov. Ker se obravnavane teme spreminjajo po vsaki ponovitvi ciklusa, tudi v primeru daljših prekinitev študija ne morejo dvakrat poslušati enake vsebine predmeta.

1. letnik, 2. letnik, Novejša glasba 1/2/3 E

| | | | | Kontaktne ure | | | | | | | | | |
|--------|---------|--------------------|--------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | Koda UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
| 1. | 0639856 | Novejša glasba 1 E | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 1. semester | ne |
| 2. | 0611146 | Novejša glasba 2 E | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 1. semester | ne |
| 3. | 0639857 | Novejša glasba 3 E | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 1. semester | ne |
| Skupno | | | | 90 | 90 | 0 | 0 | 0 | 180 | 360 | 12 | | |

Predmeti se izvajajo ciklično. Študentje ob rednem napredovanju po programu, tudi v primeru ponovnega vpisa v isti letnik, opravijo dva različna od treh ciklično izvajanih predmetov. Ker se obravnavane teme spreminjajo po vsaki ponovitvi ciklusa, tudi v primeru daljših prekinitev študija ne morejo dvakrat poslušati enake vsebine predmeta.

1. letnik, 2. letnik, Glasbeno gledališče 1/2/3 E

| | | | | Kontaktne ure | | | | | | | | | |
|--------|---------|-------------------------|--------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | Koda UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
| 1. | 0639859 | Glasbeno gledališče 1 E | Gregor Pompe | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 1. semester | ne |
| 2. | 0611143 | Glasbeno gledališče 2 E | Gregor Pompe | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 1. semester | ne |
| 3. | 0639860 | Glasbeno gledališče 3 E | Gregor Pompe | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 1. semester | ne |
| Skupno | | | | 90 | 90 | 0 | 0 | 0 | 180 | 360 | 12 | | |

Predmeti se izvajajo ciklično. Študentje ob rednem napredovanju po programu, tudi v primeru ponovnega vpisa v isti letnik, opravijo dva različna od treh ciklično izvajanih predmetov. Ker se obravnavane teme spreminjajo po vsaki ponovitvi ciklusa, tudi v primeru daljših prekinitev študija ne morejo dvakrat poslušati enake vsebine predmeta.

1. letnik, 2. letnik, Slovenska glasba 1/2/3 E

| | | | | Kontaktne ure | | | | | | | | | |
|----|---------|----------------------|----------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | Koda UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
| 1. | 0639862 | Slovenska glasba 1 E | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 1. semester | ne |
| 2. | 0611147 | Slovenska glasba 2 E | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 1. semester | ne |
| 3. | 0639863 | Slovenska glasba 3 E | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 1. semester | ne |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--------|----|----|---|---|---|-----|-----|----|--|--|--|
| | Skupno | 90 | 90 | 0 | 0 | 0 | 180 | 360 | 12 | | | |
|--|--------|----|----|---|---|---|-----|-----|----|--|--|--|

Predmeti se izvajajo ciklično. Študentje ob rednem napredovanju po programu, tudi v primeru ponovnega vpisa v isti letnik, opravijo dva različna od treh ciklično izvajanih predmetov. Ker se obravnavane teme spreminjajo po vsaki ponovitvi ciklusa, tudi v primeru daljših prekinitev študija ne morejo dvakrat poslušati enake vsebine predmeta.

1. letnik, 2. letnik, Edicijske tehnike 1/Edicijske tehnike 2

| | | | | Kontaktne ure | | | | | | | | | |
|--------|---------|---------------------|-------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | Koda UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
| 1. | 0643703 | Edicijske tehnike 1 | Aleš Nagode | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | 2. semester | ne |
| 2. | 0643704 | Edicijske tehnike 2 | Aleš Nagode | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 90 | 120 | 4 | 2. semester | ne |
| Skupno | | | | 0 | 60 | 0 | 0 | 0 | 180 | 240 | 8 | | |

Predmeta se izvajata ciklično.

1. letnik, 2. letnik, Glasbena publicistika 1/2/3 E

| | | | | Kontaktne ure | | | | | | | | | |
|--------|---------|---------------------------|--------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | Koda UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
| 1. | 0639869 | Glasbena publicistika 1 E | Gregor Pompe | 0 | 60 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 2. semester | ne |
| 2. | 0611142 | Glasbena publicistika 2 E | Gregor Pompe | 0 | 60 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 2. semester | ne |
| 3. | 0639870 | Glasbena publicistika 3 E | Gregor Pompe | 0 | 60 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 2. semester | ne |
| Skupno | | | | 0 | 180 | 0 | 0 | 0 | 180 | 360 | 12 | | |

Predmeti se izvajajo ciklično. Študentje ob rednem napredovanju po programu, tudi v primeru ponovnega vpisa v isti letnik, opravijo dva različna od treh ciklično izvajanih predmetov. Ker se obravnavane teme spreminjajo po vsaki ponovitvi ciklusa, tudi v primeru daljših prekinitev študija ne morejo dvakrat poslušati enake vsebine predmeta.

1. letnik, 2. letnik, Glasbena estetika 1/2/3 E

| | | | | Kontaktne ure | | | | | | | | | |
|----|---------|-----------------------|--------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | Koda UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
| 1. | 0639871 | Glasbena estetika 1 E | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 2. semester | ne |
| 2. | 0611141 | Glasbena estetika 2 E | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 2. semester | ne |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---------|-----------------------|--------------|----|----|---|---|---|-----|-----|----|-------------|----|
| 3. | 0639872 | Glasbena estetika 3 E | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 2. semester | ne |
| | | Skupno | | 90 | 90 | 0 | 0 | 0 | 180 | 360 | 12 | | |

Predmeti se izvajajo ciklično. Študentje ob rednem napredovanju po programu, tudi v primeru ponovnega vpisa v isti letnik, opravijo dva različna od treh ciklično izvajanih predmetov. Ker se obravnavane teme spreminjajo po vsaki ponovitvi ciklusa, tudi v primeru daljših prekinitev študija ne morejo dvakrat poslušati enake vsebine predmeta.

1. letnik, 2. letnik, Etnomuzikologija 1/2/3 E

| | | | | Kontaktne ure | | | | | | | | | |
|----|---------|----------------------|-----------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | Koda UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
| 1. | 0639873 | Etnomuzikologija 1 E | Svanibor Pettan | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 2. semester | ne |
| 2. | 0611140 | Etnomuzikologija 2 E | Svanibor Pettan | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 2. semester | ne |
| 3. | 0639874 | Etnomuzikologija 3 E | Svanibor Pettan | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 2. semester | ne |
| | | Skupno | | 90 | 90 | 0 | 0 | 0 | 180 | 360 | 12 | | |

Predmeti se izvajajo ciklično. Študentje ob rednem napredovanju po programu, tudi v primeru ponovnega vpisa v isti letnik, opravijo dva različna od treh ciklično izvajanih predmetov. Ker se obravnavane teme spreminjajo po vsaki ponovitvi ciklusa, tudi v primeru daljših prekinitev študija ne morejo dvakrat poslušati enake vsebine predmeta.

1. letnik, 2. letnik, Metode analize glasbe 1/2/3 E

| | | | | Kontaktne ure | | | | | | | | | |
|----|---------|---------------------------|----------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | Koda UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
| 1. | 0639875 | Metode analize glasbe 1 E | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 2. semester | ne |
| 2. | 0611144 | Metode analize glasbe 2 E | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 2. semester | ne |
| 3. | 0639876 | Metode analize glasbe 3 E | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 2. semester | ne |
| | | Skupno | | 90 | 90 | 0 | 0 | 0 | 180 | 360 | 12 | | |

Predmeti se izvajajo ciklično. Študentje ob rednem napredovanju po programu, tudi v primeru ponovnega vpisa v isti letnik, opravijo dva različna od treh ciklično izvajanih predmetov. Ker se obravnavane teme spreminjajo po vsaki ponovitvi ciklusa, tudi v primeru daljših prekinitev študija ne morejo dvakrat poslušati enake vsebine predmeta.

Muzikologija – dvopredmetna smer (smer)

1. letnik

| | | | | Kontaktne ure | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|--|--|--|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | Koda UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
|--------|---------|-------------------------------|-----------------|------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| 1. | 0611138 | Aplikativna etnomuzikologija | Svanibor Pettan | 30 | 30 | | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | Celoletni | ne |
| 2. | 0642363 | Izbirni predmet | | 60 | 60 | 0 | 0 | 0 | 60 | 180 | 6 | 1. semester | da |
| 3. | 0611145 | Muzikološka delovna praksa | Nejc Sukljan | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 180 | 210 | 7 | Celoletni | ne |
| 4. | 0642473 | Glasbena publicistika 1/2/3 D | Gregor Pompe | 0 | 60 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | ne |
| 5. | 0642474 | Glasbena estetika 1/2/3 D | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | ne |
| 6. | 0642475 | Etnomuzikologija 1/2/3 D | Svanibor Pettan | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | ne |
| 7. | 0642476 | Metode analize glasbe 1/2/3 D | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | ne |
| Skupno | | | | 180 | 240 | 30 | 0 | 0 | 450 | 900 | 30 | | |

1. letnik, Izbirni predmeti

| | | | | Kontaktne ure | | | | | | | | | |
|--------|---------|-----------------------------|----------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | Koda UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
| 1. | 0642368 | Starejša glasba 1/2/3 D | Aleš Nagode | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 2. | 0642369 | Novejša glasba 1/2/3 D | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 3. | 0642370 | Glasbeno gledališče 1/2/3 D | Gregor Pompe | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 4. | 0642371 | Slovenska glasba 1/2/3 D | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| Skupno | | | | 120 | 120 | 0 | 0 | 0 | 120 | 360 | 12 | | |

2. letnik

| | | | | Kontaktne ure | | | | | | | | | |
|----|---------|-------------------------|-------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | Koda UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
| 1. | 0642477 | Starejša glasba 1/2/3 D | Aleš Nagode | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | ne |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---------|---|-------------------|-----|-----|---|---|---|-----|-----|----|---|----|
| 2. | 0642478 | Novejša glasba 1/2/3 D | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | ne |
| 3. | 0642479 | Glasbeno gledališče 1/2/3 D | Gregor Pompe | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | ne |
| 4. | 0642480 | Slovenska glasba 1/2/3 D | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | ne |
| 5. | 0642372 | Izbirni predmet | | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 6. | 0642373 | Izbirni predmet ALI Zunanji izbirni predmet | | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester, 2. semester, Celoletni | da |
| 7. | 0642374 | Magistrsko delo D | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 360 | 360 | 12 | Celoletni | ne |
| | | Skupno | | 180 | 180 | 0 | 0 | 0 | 540 | 900 | 30 | | |

2. letnik, Izbirni predmeti

| | Koda UL | Ime | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
|----|------------|----------------------------------|--------------------|---------------|-----------|------|------------------|---------------------|--------------------|---------------|------|-------------|---------|
| | | | | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | | | | | |
| 1. | 0642364 | Glasbena publicistika 1/2/3 D | Gregor Pompe | 0 | 60 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 2. | 0642365 | Glasbena estetika 1/2/3 D | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 3. | 0642366 | Etnomuzikologija 1/2/3 D | Svanibor Pettan | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 4. | 0642367 | Metode analize glasbe 1/2/3 D | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| | | Skupno | | 90 | 150 | 0 | 0 | 0 | 120 | 360 | 12 | | |

1. letnik, 2. letnik, Glasbena publicistika 1/2/3 D

| | Koda UL | Ime | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
|----|------------|------------------------------|-----------------|---------------|-----------|------|------------------|---------------------|--------------------|---------------|------|-------------|---------|
| | | | | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | | | | | |
| 1. | 0642375 | Glasbena publicistika 1 D | Gregor Pompe | 0 | 60 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 2. | 0642376 | Glasbena publicistika 2 D | Gregor Pompe | 0 | 60 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 3. | 0642377 | Glasbena publicistika 3 D | Gregor Pompe | 0 | 60 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| | | Skupno | | 0 | 180 | 0 | 0 | 0 | 90 | 270 | 9 | | |

Predmeti se izvajajo ciklično. Študentje ob rednem napredovanju po programu, tudi v primeru ponovnega vpisa v isti letnik, opravijo dva različna od treh ciklično izvajanih predmetov. Ker se obravnavane teme spreminjajo po vsaki ponovitvi ciklusa, tudi v primeru daljših prekinitev študija ne morejo dvakrat poslušati enake vsebine predmeta.

Predmeti znotraj psevdopredmeta so obvezni in izbirni, odvisno od vrste psevdopredmeta v predmetniku.

1. letnik, 2. letnik, Glasbena estetika 1/2/3 D

| | | | | Kontaktne ure | | | | | | | | | |
|--------|---------|-----------------------|--------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | Koda UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
| 1. | 0642381 | Glasbena estetika 1 D | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 2. | 0642382 | Glasbena estetika 2 D | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 3. | 0642383 | Glasbena estetika 3 D | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| Skupno | | | | 90 | 90 | 0 | 0 | 0 | 90 | 270 | 9 | | |

Predmeti se izvajajo ciklično. Študentje ob rednem napredovanju po programu, tudi v primeru ponovnega vpisa v isti letnik, opravijo dva različna od treh ciklično izvajanih predmetov. Ker se obravnavane teme spreminjajo po vsaki ponovitvi ciklusa, tudi v primeru daljših prekinitev študija ne morejo dvakrat poslušati enake vsebine predmeta.

Predmeti znotraj psevdopredmeta so obvezni in izbirni, odvisno od vrste psevdopredmeta v predmetniku.

1. letnik, 2. letnik, Etnomuzikologija 1/2/3 D

| | | | | Kontaktne ure | | | | | | | | | |
|--------|---------|----------------------|-----------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | Koda UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
| 1. | 0642384 | Etnomuzikologija 1 D | Svanibor Pettan | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 2. | 0642385 | Etnomuzikologija 2 D | Svanibor Pettan | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 3. | 0642386 | Etnomuzikologija 3 D | Svanibor Pettan | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| Skupno | | | | 90 | 90 | 0 | 0 | 0 | 90 | 270 | 9 | | |

Predmeti se izvajajo ciklično. Študentje ob rednem napredovanju po programu, tudi v primeru ponovnega vpisa v isti letnik, opravijo dva različna od treh ciklično izvajanih predmetov. Ker se obravnavane teme spreminjajo po vsaki ponovitvi ciklusa, tudi v primeru daljših prekinitev študija ne morejo dvakrat poslušati enake vsebine predmeta.

Predmeti znotraj psevdopredmeta so obvezni in izbirni, odvisno od vrste psevdopredmeta v predmetniku.

1. letnik, 2. letnik, Metode analize glasbe 1/2/3 D

| | | | | Kontaktne ure | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
|--|--|--|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | Koda UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
|--------|---------|---------------------------|----------------|------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| 1. | 0642387 | Metode analize glasbe 1 D | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 2. | 0642388 | Metode analize glasbe 2 D | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 3. | 0642389 | Metode analize glasbe 3 D | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| Skupno | | | | 90 | 90 | 0 | 0 | 0 | 90 | 270 | 9 | | |

Predmeti se izvajajo ciklično. Študentje ob rednem napredovanju po programu, tudi v primeru ponovnega vpisa v isti letnik, opravijo dva različna od treh ciklično izvajanih predmetov. Ker se obravnavane teme spreminjajo po vsaki ponovitvi ciklusa, tudi v primeru daljših prekinitev študija ne morejo dvakrat poslušati enake vsebine predmeta.

Predmeti znotraj psevdopredmeta so obvezni in izbirni, odvisno od vrste psevdopredmeta v predmetniku.

1. letnik, 2. letnik, Starejša glasba 1/2/3 D

| | | | | Kontaktne ure | | | | | | | | | |
|--------|---------|---------------------|-------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | Koda UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
| 1. | 0642393 | Starejša glasba 1 D | Aleš Nagode | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 2. | 0642394 | Starejša glasba 2 D | Aleš Nagode | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 3. | 0642395 | Starejša glasba 3 D | Aleš Nagode | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| Skupno | | | | 90 | 90 | 0 | 0 | 0 | 90 | 270 | 9 | | |

Predmeti se izvajajo ciklično. Študentje ob rednem napredovanju po programu, tudi v primeru ponovnega vpisa v isti letnik, opravijo dva različna od treh ciklično izvajanih predmetov. Ker se obravnavane teme spreminjajo po vsaki ponovitvi ciklusa, tudi v primeru daljših prekinitev študija ne morejo dvakrat poslušati enake vsebine predmeta.

Predmeti znotraj psevdopredmeta so obvezni in izbirni, odvisno od vrste psevdopredmeta v predmetniku.

1. letnik, 2. letnik, Novejša glasba 1/2/3 D

| | | | | Kontaktne ure | | | | | | | | | |
|----|---------|--------------------|--------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | Koda UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
| 1. | 0642390 | Novejša glasba 1 D | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 2. | 0642391 | Novejša glasba 2 D | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---------|-----------------------|-----------------|----|----|---|---|---|----|-----|---|-------------|----|
| 3. | 0642392 | Novejša glasba 3 D | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| Skupno | | | | 90 | 90 | 0 | 0 | 0 | 90 | 270 | 9 | | |

Predmeti se izvajajo ciklično. Študentje ob rednem napredovanju po programu, tudi v primeru ponovnega vpisa v isti letnik, opravijo dva različna od treh ciklično izvajanih predmetov. Ker se obravnavane teme spreminjajo po vsaki ponovitvi ciklusa, tudi v primeru daljših prekinitev študija ne morejo dvakrat poslušati enake vsebine predmeta.

Predmeti znotraj psevdopredmeta so obvezni in izbirni, odvisno od vrste psevdopredmeta v predmetniku.

1. letnik, 2. letnik, Glasbeno gledališče 1/2/3 D

| | | | | Kontaktne ure | | | | | | | | | |
|--------|---------|-------------------------|--------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | Koda UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
| 1. | 0642378 | Glasbeno gledališče 1 D | Gregor Pompe | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 2. | 0642379 | Glasbeno gledališče 2 D | Gregor Pompe | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 3. | 0642380 | Glasbeno gledališče 3 D | Gregor Pompe | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| Skupno | | | | 90 | 90 | 0 | 0 | 0 | 90 | 270 | 9 | | |

Predmeti se izvajajo ciklično. Študentje ob rednem napredovanju po programu, tudi v primeru ponovnega vpisa v isti letnik, opravijo dva različna od treh ciklično izvajanih predmetov. Ker se obravnavane teme spreminjajo po vsaki ponovitvi ciklusa, tudi v primeru daljših prekinitev študija ne morejo dvakrat poslušati enake vsebine predmeta.

Predmeti znotraj psevdopredmeta so obvezni in izbirni, odvisno od vrste psevdopredmeta v predmetniku.

1. letnik, 2. letnik, Slovenska glasba 1/2/3 D

| | | | | Kontaktne ure | | | | | | | | | |
|--------|---------|----------------------|----------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | Koda UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
| 1. | 0642396 | Slovenska glasba 1 D | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 2. | 0642397 | Slovenska glasba 2 D | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 3. | 0642398 | Slovenska glasba 3 D | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| Skupno | | | | 90 | 90 | 0 | 0 | 0 | 90 | 270 | 9 | | |

Predmeti se izvajajo ciklično. Študentje ob rednem napredovanju po programu, tudi v primeru ponovnega vpisa v isti letnik, opravijo dva različna od treh ciklično izvajanih predmetov. Ker se obravnavane teme spreminjajo po vsaki ponovitvi ciklusa, tudi v primeru daljših prekinitev študija ne morejo dvakrat poslušati enake vsebine predmeta.

Predmeti znotraj psevdopredmeta so obvezni in izbirni, odvisno od vrste psevdopredmeta v predmetniku.

Muzikologija – dvopredmetna pedagoška smer (smer)

1. letnik

| | Koda UL | Ime | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
|----|---------|--|----------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|---|---------|
| | | | | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | | | | | |
| 1. | 0640762 | Skupni del pedagoškega modula | | 75 | 43 | 32 | 0 | 0 | 210 | 360 | 12 | 1. semester, 2. semester, Celoletni | ne |
| 2. | 0642477 | Starejša glasba 1/2/3 D | Aleš Nagode | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | ne |
| 3. | 0642478 | Novejša glasba 1/2/3 D | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | ne |
| 4. | 0642480 | Slovenska glasba 1/2/3 D | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | ne |
| 5. | 0642473 | Glasbena publicistika 1/2/3 D | Gregor Pompe | 0 | 60 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | ne |
| 6. | 0642474 | Glasbena estetika 1/2/3 D | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | ne |
| 7. | 0642983 | Etnomuzikologija 1/2/3 D ali Zunanji izbirni predmet | | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester, 2. semester, Celoletni | da |
| | | Skupno | | 225 | 253 | 32 | 0 | 0 | 390 | 900 | 30 | | |

Skupni del pedagoškega modula

| | Koda UL | Ime | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
|----|---------|-------------------------|--|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | | | | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | | | | | |
| 1. | 0611513 | Psihologija za učitelje | Cirila Peklaj, Melita Puklek Levpušček | 45 | 30 | 15 | 0 | 0 | 120 | 210 | 7 | Celoletni | ne |
| 2. | 0611511 | Pedagogika | Katja Jeznik | 30 | 10 | 5 | 0 | 0 | 45 | 90 | 3 | 1. semester | ne |
| 3. | 0611512 | Didaktika | Damijan Štefanc | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 90 | 150 | 5 | 1. semester | ne |
| 4. | 0611514 | Andragogika | Monika Govekar Okoliš | 15 | 15 | 0 | 0 | 0 | 60 | 90 | 3 | 2. semester | ne |
| 5. | 0640467 | Opazovalna praksa | | | | | | | | | 2 | 2. semester | da |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---------|-------------------------|-----|----|----|---|---|-----|-----|----|-------------|----|
| 6. | 0640468 | Obvezni izbirni predmet | | | | | | | | 4 | 2. semester | da |
| | | Skupno | 120 | 55 | 50 | 0 | 0 | 315 | 540 | 24 | | |

Na vsakega od obeh dvopredmetnih študijskih programov oz. smeri odpade 50 % vsebin pedagoškega modula.

Opazovalna praksa

| | Koda UL | Ime | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
|----|---------|-----------------------------------|--|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | | | | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | | | | | |
| 1. | 0611520 | Opazovalna praksa pri didaktiki | Damijan Štefanc | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 45 | 60 | 2 | 2. semester | da |
| 2. | 0611522 | Opazovalna praksa pri psihologiji | Cirila Peklaj, Melita Puklek Levpušček | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 45 | 60 | 2 | 2. semester | da |
| 3. | 0611521 | Opazovalna praksa pri pedagogiki | Katja Jeznik | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 45 | 60 | 2 | 2. semester | da |
| 4. | 0611519 | Opazovalna praksa pri andragogiki | Monika Govekar Okoliš | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 45 | 60 | 2 | 2. semester | da |
| | | Skupno | | 0 | 0 | 60 | 0 | 0 | 180 | 240 | 8 | | |

Obvezni izbirni predmeti

| | Koda UL | Ime | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
|----|---------|-----------------------------|---|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | | | | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | | | | | |
| 1. | 0611500 | Humanistika in družboslovje | Anja Zalta, Eva Dolar Bahovec, Milica Antić Gaber | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 2. semester | da |
| 2. | 0611501 | Slovenščina za učitelje | Simona Kranjc | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 2. semester | da |
| 3. | 0611502 | Raziskovanje učnega procesa | Cirila Peklaj, Gregor Sočan, Jasna Mažgon, Valentin Bucik | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | 2. semester | da |
| | | Skupno | | 90 | 90 | 0 | 0 | 0 | 180 | 360 | 12 | | |

Starejša glasba 1/2/3 D

| | | | | Kontaktne ure | | | | | | | | | |
|--------|---------|---------------------|-------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | Koda UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
| 1. | 0642393 | Starejša glasba 1 D | Aleš Nagode | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 2. | 0642394 | Starejša glasba 2 D | Aleš Nagode | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 3. | 0642395 | Starejša glasba 3 D | Aleš Nagode | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| Skupno | | | | 90 | 90 | 0 | 0 | 0 | 90 | 270 | 9 | | |

Predmeti se izvajajo ciklično.

Novejša glasba 1/2/3 D

| | | | | Kontaktne ure | | | | | | | | | |
|--------|---------|--------------------|--------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | Koda UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
| 1. | 0642390 | Novejša glasba 1 D | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 2. | 0642391 | Novejša glasba 2 D | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 3. | 0642392 | Novejša glasba 3 D | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| Skupno | | | | 90 | 90 | 0 | 0 | 0 | 90 | 270 | 9 | | |

Predmeti se izvajajo ciklično.

Slovenska glasba 1/2/3 D

| | | | | Kontaktne ure | | | | | | | | | |
|--------|---------|----------------------|----------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | Koda UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
| 1. | 0642396 | Slovenska glasba 1 D | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 2. | 0642397 | Slovenska glasba 2 D | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| 3. | 0642398 | Slovenska glasba 3 D | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | da |
| Skupno | | | | 90 | 90 | 0 | 0 | 0 | 90 | 270 | 9 | | |

Predmeti se izvajajo ciklično.

Glasbena publicistika 1/2/3 D

| | Koda UL | Ime | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
|--------|---------|---------------------------|--------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | | | | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | | | | | |
| 1. | 0642375 | Glasbena publicistika 1 D | Gregor Pompe | 0 | 60 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 2. | 0642376 | Glasbena publicistika 2 D | Gregor Pompe | 0 | 60 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 3. | 0642377 | Glasbena publicistika 3 D | Gregor Pompe | 0 | 60 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| Skupno | | | | 0 | 180 | 0 | 0 | 0 | 90 | 270 | 9 | | |

Predmeti se izvajajo ciklično.

Glasbena estetika 1/2/3 D

| | Koda UL | Ime | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
|--------|---------|-----------------------|--------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | | | | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | | | | | |
| 1. | 0642381 | Glasbena estetika 1 D | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 2. | 0642382 | Glasbena estetika 2 D | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 3. | 0642383 | Glasbena estetika 3 D | Matjaž Barbo | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| Skupno | | | | 90 | 90 | 0 | 0 | 0 | 90 | 270 | 9 | | |

Predmeti se izvajajo ciklično.

Etnomuzikologija 1/2/3 D ali Zunanji izbirni predmet

| | Koda UL | Ime | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
|----|---------|--------------------------|-----------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|---|---------|
| | | | | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | | | | | |
| 1. | 0642366 | Etnomuzikologija 1/2/3 D | Svanibor Pettan | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 2. | 0642984 | Zunanji izbirni predmet | | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester, 2. semester, Celoletni | da |
| 3. | 0642385 | Etnomuzikologija 2 D | Svanibor Pettan | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |

| | | | | | | | | | | |
|--|--------|----|----|---|---|---|----|-----|---|--|
| | Skupno | 90 | 90 | 0 | 0 | 0 | 90 | 270 | 9 | |
|--|--------|----|----|---|---|---|----|-----|---|--|

Etnomuzikologija 1/2/3 D

| | Koda UL | Ime | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
|----|---------|----------------------|-----------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | | | | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | | | | | |
| 1. | 0642384 | Etnomuzikologija 1 D | Svanibor Pettan | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 2. | 0642385 | Etnomuzikologija 2 D | Svanibor Pettan | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 3. | 0642386 | Etnomuzikologija 3 D | Svanibor Pettan | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| | | Skupno | | 90 | 90 | 0 | 0 | 0 | 90 | 270 | 9 | | |

Predmeti se izvajajo ciklično.

2. letnik

| | Koda UL | Ime | Nosilci | Kontaktne ure | | | | | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
|----|---------|--|--------------------|---------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| | | | | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | | | | | |
| 1. | 0642987 | Specialna glasbena didaktika 3 – glasba v srednjem šolstvu | Branka Rotar-Pance | 45 | 30 | 0 | 0 | 0 | 75 | 150 | 5 | Celoletni | ne |
| 2. | 0642988 | Pedagoška praksa 3 | Branka Rotar-Pance | 5 | 0 | 85 | 0 | 0 | 90 | 180 | 6 | Celoletni | ne |
| 3. | 0642986 | Aplikativna etnomuzikologija za učitelje glasbe | Svanibor Pettan | 30 | 30 | | 0 | 0 | 60 | 120 | 4 | Celoletni | ne |
| 4. | 0642985 | Glasbenogledališka dela pri pouku glasbe | Gregor Pompe | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 1. semester | ne |
| 5. | 0642476 | Metode analize glasbe 1/2/3 D | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | ne |
| 6. | 0642989 | Magistrsko delo DP | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 270 | 270 | 9 | Celoletni | ne |
| | | Skupno | | 140 | 120 | 85 | 0 | 0 | 555 | 900 | 30 | | |

Metode analize glasbe 1/2/3 D

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | Kontaktne ure | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | Koda UL | Ime | Nosilci | Predavanja | Seminarji | Vaje | Klinične vaje | Druge obl. štud. | Samostojno delo | Ure skupaj | ECTS | Semestri | Izbirni |
|----|---------|---------------------------|----------------|------------|-----------|------|---------------|------------------|-----------------|------------|------|-------------|---------|
| 1. | 0642387 | Metode analize glasbe 1 D | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 2. | 0642388 | Metode analize glasbe 2 D | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| 3. | 0642389 | Metode analize glasbe 3 D | Leon Stefanija | 30 | 30 | 0 | 0 | 0 | 30 | 90 | 3 | 2. semester | da |
| | | Skupno | | 90 | 90 | 0 | 0 | 0 | 90 | 270 | 9 | | |

Predmeti se izvajajo ciklično.